**ST746**

**Film and Theology**

**영화와 영성**

**4/8 units**

**WINTER 21**

**로버트 존스톤 교수**

**Dr. Robert Johnston**

**Email:** [**johnston@fuller.edu**](mailto:johnston@fuller.edu)

**Joanne Yoon, translator**

**Fuller Theological Seminary**

**School of Theology**

**1. 과목의 개요 (Course Description):**

현대 영화는 인생의 한계와 가능성을 묘사한다는 면에서 동시대의 영화들은 신학적 반영으로 우리를 초대합니다. 본 코스는,

1) 몇몇 선택된 최근의 한국과 서양 영화를 보고 토론하는 것을 포함할 것이며

2) 학생들로 하여금 영화를 비평적으로 해석할 수 있는 기술을 제공하는 데 도움을 주고

3) 영화에 대한 다양한 신학적 접근들을 연구하여 성경과 영화를 상호간 풍성한 대화의 장으로 이끌어 낼 것입니다.

\*\*\*By portraying life in its possibility and limitation, contemporary film invites theological reflection. This course will (1) view and discuss selected recent films, (2) provide the student critical skills helpful for film interpretation, and (3) explore possible theological approaches to film criticism, concentrating upon how the Bible and film might be brought into mutually enriching dialogue.

**2. 과목의 학습 목표 (Learning Outcomes):**

이 과목을 성공적으로 이수할 경우, 학생들은 다음과 같은 능력을 갖추게 될 것입니다.

1) 최근 미디어와 관련된 한국 그리고 서양의 최근 트랜드들을 접하고 분석할 수 있는 도구들을 발전시킬 기회를 가질 수 있을 것이며

2) 영화를 즐기면서 동시에 비평적으로 해설할 수 있고

3) 현대 문화에 대한 다양한 신학적이고 성경적인 접근들을 연구할 것이며

4) 인간의 문화 가운데 하나님의 목적과 임재가 어떻게 연계 되었는가를 살피고

5) 기독교인의 제자도나 사역에 있어서 영화를 사용하는 부분을 고려할 것입니다.

Students will be given the opportunity to develop tools to: (1) describe and assess contemporary trends both in Korea and in the West as embodied in the media; (2) engage appreciatively and critically in film interpretation; (3) explore possible theological and biblical approaches to our contemporary culture; (4) articulate something of the presence and purposes of God in human culture; and (5) consider their own use of film in their Christian discipleship and ministry.

**3. 과목의 형태와 구성 (Course Format)**

이 과목은 10주 과정으로서 사전 독서와 영화 관람으로 시작합니다. 그리고 나서 15일간 독서, 영화 관람 등을 포함한 라이브 강의와 녹화 강의를 번갈아 가며 하이브리드 클래스로 진행합니다. 라이브 강의 세션들은 성경적 반영, 강의, 관람한 영화에 대한 토론, 그리고 클래스

내의 참여를 포함할 것입니다. 라이브 세션 중에 학생들은 전형적으로 (1) 당일 할당된 영화에 대하여 토론하고, (2) 영화와 신학에 대한 본질에 대하여 고려해 보며, (3) 선택한 비평적 접근의 사용을 연습하고, (4) 영화의 신학적 비평을 실천해 보게 될 것입니다.

\*\*\*\*The course is a ten week course that begins with pre-reading and viewing; then a 15 day hybrid class which alternates one day of synchronous (live) instruction with one day of a-synchronous instruction that will involve a combination of reading, viewing, and listening to pre-recorded lectures. The live (synchronous) sessions will include biblical reflections, lectures, discussion of the movies viewed, and class interaction. During the live (synchronous) sessions, students will typically (1) discuss the movies assigned for that day, (2) consider aspects of the nature of film and/or theology, (3) practice the use of a selected critical approach to film, and (4) enter into theological criticism with the film(s).

**4. 필독도서 (REQUIRED READING AND VIEWING):**

For both 4 and 8 units (4 units와 8 units 수강하는 모든 학생에게 적용됨)

READER (88 pages): 독서 (총 88 페이지)

* Barsotti, Catherine and Robert Johnston. *Finding God in the Movies*. (introduction, chapters 6, 17, 24, 26, 28, and 31). ISBN: 978- 0801064814

캐더린 바소티와 로버트 존스튼. *영화 안에서 하나님 찾기*. (도입, 6장, 17장, 24장, 26장, 28장, 31장). ISBN: 978- 0801064814

(강의안의 Readers 에 6, 17, 24, 26, 28, and 31 장이 포함되어 있습니다.)

* Johnston, Robert. “The Passion as Dynamic Icon: A Theological Reflection,” in *Reviewing the Passion*, S. Brent Plate, ed. New York: Palgrave, 2004.

로버트 존스튼. “다이나믹한 아이콘으로서의 패션: 신학적 반영,” *패션을 리뷰하며*. 편집자 S. 브렌트 플레이트. 뉴욕: 팰그레이브, 2004.

(강의안의 Readers 에 포함되어 있습니다.)

* \_\_\_\_\_\_.Rereading the Biblical Text: Insights into a Theology of Culture with Reference to American Evangelicalism.” in *Levande: om forsamling, teologi och samhalle,* Lennart Milin, ed. Stockholm: Verbum, 1996. (88 pages)

\_\_\_\_\_\_. “성경적 본문을 재독하다: 미국 복음주의를 고려한 문화적 신학에 대한 통찰*.” Levande: om forsamling, teologi och samhalle*, 르나트 밀린, 편집자. 스톡홀름: 베르붐, 1996. (88 페이지)

(강의안의 Readers 에 포함되어 있습니다.)

* 로버트 존스튼 Johnston, Robert. *영화와 영성* (*Reel Spirituality*). 서울: IVP, 2003. (374 pages) ISBN: 9788932845340
* \_\_\_\_\_\_. 허무한 아름다움 (*Useless Beauty: Ecclesiastes Through the Lens of Contemporary Film*). 서울: IVP, 2005. (272 pages) ISBN: 9788932845418
* 로버트 존스튼. Johnston, Robert. *영화 속에서 하나님을 만나다*. 서울: 기독교세계관학술동역회, 2014, 4월호. 통권 166호. pp.6-13.

**전도서 (수업 전에 반드시 10 회 이상 읽어올 것)**

* Johnston, Robert. *God’s Wider Presence: Reconsidering General Revelation* (Baker Academic, 2014. (251 pages) ISBN: 9780801049453. Note: This book is in English and is to be read by those who know English. If student is not able to read this in English, then substitute another 250 pages of reading from recommended reading list in Korean.

Johnston, Robert. *God’s Wider Presence: Reconsidering General Revelation* (Baker Academic, 2014. (251 pages) ISBN: 9780801049453.참고: 이 책은 영어로 출판되어 있으며, 영어 사용이 가능한 학생들을 위해서 준비했습니다. 영어 사용이 가능하지 않으신 학생들은 한국어로 된 추천 도서에서 250페이지를 추가적으로 읽으시면 됩니다.

\*\*\*READING FROM ANY OF THE BOOKS ON THE RECOMMENDED READING LIST (See below) (250 pages or 500 pages depending on whether you read *God’s Wider Presence*)

추천 도서 목록에서 자유롭게 독서하시면 됩니다 (하단에 명시) (*God’s Wider Presence* 을 영어로 독서할지의 여부에 따라서 250 페이지 또는 500 페이지를 읽으십시오).

For 8 units only: 8 units를 수강하는 학생들에 한하여:

* 리차드 H. 니버. Niebuhr, H. Richard. *그리스도와 문화* (Christ and Culture). 서울: IVP, 2007. (414 pages) ISBN: 9788932840420. HIGHLY RECOMMENDED.
* 박종균. *기독교와 대중문화이해*. 서울: 대한기독교서회, 1999. (344 pages) ISBN: 9788951103506
* \_\_\_\_\_\_.*맥주 타이타닉 그리스도인* (Eyes Wide Open). 서울: IVP. 2004. (264 pages)
* 김연섭. *그리스도인이 본 영화이야기 1*. 서울: 쿰란출판사, 2000. (336 pages), ISBN: 8974345048
* \_\_\_\_\_\_.*그리스도인이 본 영화이야기 2*. 서울 쿰란출판사, 2002. (349 pages), ISBN: 978897434754
* 신국원. *신국원의 문화이야기*. 서울: IVP, 2002. (260 pages) ISBN: 9788932845319
* \_\_\_\_\_\_. *변혁과 샬롬의 대중문화론*. 서울: IVP, 2004. (380 pages) ISBN: 9788932845371

For both 4 units and 8 units: 4 units 수강자와 8 units 수강자 모두에게 해당함:

\*\*\*REQUIRED FILM VIEWING (10 movies): 필수 관람 영화 (10편)

1. 십계 Dekalog 1 (d. Krzysztof Kieslowski, 1989) (in class)
2. 태극기 휘날리며, 강제규. Tae Guk Gi (The Brotherhood of War, d. Je-Kyo Kang, 2004)
3. 괴물, 봉준호. Gwoemul (The Host, d. Joon Ho Bong, 2007)
4. 봄 여름 가을 겨울… 봄, 김기덕. (Spring, Summer, Fall, Winter…Spring, d. Ki-duk Kim, 2003)
5. 밀양, 이창동 Milyang (Secret Sunshine, d. Chang-Dong Lee, 2007)
6. 버닝, 이창동 (Burning, d. Chang-Dong Lee, 2018)
7. 굿바이 おくりびと[Okuribito (in Japanese with Korean subtitles), (Departures, d. Takita Yojiro, 2008)
8. 이키루 Ikiru (in Japanese with Korean subtitles), (To Live, d. Akira Kurosawa, 1952)
9. 시 Si (Poetry, d. Chang-Dong Lee, 2010)
10. 기생충 Gisaengchung (Parasite, d. Joon Ho Bong, 2019) (Palme d’or and Academy Award winner)

**5. 추천 도서 (RECOMMNEDED READING):**

* 필립 롱펠로우 앤더슨. Anderson, Philip Longfellow. *디즈니속의 복음* (*The Gospel in Disney: Christian Values in the Early Animated Classics*). 서울: 북프렌즈(시아), 2006. (327 pages) ) ISBN: 9788995563670
* 클리브 마쉬와 게이 오르티즈, 편집자. Marsh, Clive & Gaye Ortiz eds., *영화관에서 만나는 기독교 영성* (*Explorations in Theology and Film: An Introduction*). 서울: 살림, 2007. (423 pages) ISBN: 9788952206275
* 리차드 H. 니버. Niebuhr, H. Richard. *그리스도와 문화* (*Christ and Culture*). 서울: IVP, 2007. (414 pages) ISBN: 9788932840420
* 레슬리 뉴비긴. Newbigin, Leslie. *헬라인에게는 미련한 것이요*(*Foolishness to the Greeks*). 서울: IVP, 2005. (205 pages) ISBN: 9788932845395
* 박종균. *기독교와 대중문화이해*. 서울: 대한기독교서회, 1999. (344 pages) ISBN: 9788951103506
* 닐 포스트맨. Postman, Neil. *죽도록 즐기기* (*Amusing Ourselves to Death*). 서울:
* 굿인포메이션, 2009. (280 pages) ISBN: 9788988958759
* 윌리엄 D. 로마노스키. Romanowski, William D. *대중문화전쟁* (*Modern Art in the Common Culture*).
* 서울: 예영, 2001. (488 pages) ISBN: 9788983502278

혹은, 윌리엄 D. 로마노스키. Romanowski, William D. *맥주 타이타닉 그리스도인* (*Eyes Wide Open*). 서울: IVP. 2004. (264 pages)

* 퀜틴 슐츠. Schultze, Quentin. *거듭난 텔레비전* (*Redeeming Television*). 서울: IVP, 1995. (310 pages) ISBN: 9788932840086
* 신국원. *신국원의 문화이야기*. 서울: IVP, 2002. (260 pages) ISBN: 9788932845319
* . *변혁과 샬롬의 대중문화론*. 서울: IVP, 2004. (380 pages) ISBN: 9788932845371
* 김연섭. *그리스도인이 본 영화이야기 1*. 서울: 쿰란출판사, 2000. (336 pages), ISBN: 8974345048
* . *그리스도인이 본 영화이야기 2*. 서울 쿰란출판사, 2002. (349 pages), ISBN: 9788974347543

**6. 과제물 및 평가 (Assignments)**

1. \*\*\*집중강의가 진행되는 동안 모든 수업에 빠짐없이 참석해야 함. Instruction time. Students are expected to attend on zoom all SYNCHRONOUS classes as the class is taught in an intensive format.
2. \*\*\*필독도서를 반드시 읽어야 함 (8 unit: 3,700) [학습목표 (1)-(5)과 관련] / Completion of the required reading. [This assignment is related to learning outcomes #1,2,3,4,5]. 주의 사항: 책 영화와 영성 및 허무한 아름다움은 수업시작전까지 (2/22) 읽어야 함. **독서한 필독도서 목록을 기말 페이퍼와 함께 제출**. NOTE WELL: *Reel Spirituality and Useless Beauty* should be read prior to February 22, 2021. **Please submit your reading Checklist with your final paper.**

참고: 독서 과제의 90%-99%를 완수하는 학생들은 최종 성적에서 2점을 감점합니다; 80% - 90%를 완수하는 학생들은 최종 성적에서 3점을 감점; 70% - 80%를 완수하는 학생들은 최종 성적에서 4점을 감점; 50% - 70% 를 완수하는 학생들은 최종 성적에서 5점을 감점; 50% 미만을 완수하는 학생들은 최종 성적에서 7점을 감점.

Note: Students who complete only 90% to 99% of the reading will have their final numerical grade reduced 2 points; 80% to 90% 3 points; 70% to 80% 4 points; 50% to 70% 5 points; and less than 50%, 7 points.

1. \*\*\*\*필독도서에 대한 독서비평보고서 제출 (8 unit:2,400 단어) (20%) [학습목표 (1), (3)와 관련] / Write two book reviews (4 units: 500 words each; 8 units: 1200 words each) of *Reel Spirituality* and of *Useless Beauty* (**Due on February 22, 2021**) (20% of grade) [These assignments are related to learning outcomes #1,3].

두 개의 독서비평보고서 제출할 것 ( 4 units: 각 500단어; 8 units: 각 1200단어). *영화와 영성* 및 *허무한 아름다움*의 독서보고서는 **2/22/2021까지 제출** ) (전체 성적의 20%) [이 과제물들은 학습목표 #1, 3과 연관됨].

참고: *영화와 영성* 책의 독서에 근거하여 학생 여러분들은 녹화 강의 세션 중에 이 책을 읽으면서 클래스가 토론할 만한 중요성이 느껴지는 세가지의 질문에 대하여 쓰게 될 것입니다. 책에서 핵심적이고, 여러분에게 흥미롭고 중요하다고 느끼는 질문들을 포함시키십시요. 결론에 대해서 자유롭게 도전하고, 약점에 대해서 질문하며, 요점들에 대해서 명료함을 추구하고, 이미 포함된 내용을 벗어나서 토론을 확장 시키십시오. 이미 답을 알고 있는 사항에 대해서는 질문하지 마십시오. 그 부분들은 아마 다른 모든 학생들도 답을 알고 있을 것입니다! 또한, “네,” “아니오”로 답할 수 있는 질문은 피하도록 하십시오.

\*\*\*NOTE: Based on your reading of Reel Spirituality, you will also be asked during the a-synchronous class sessions to write three questions stemming from your reading of Reel Spirituality that you think are important for the class to spend time discussing. Ask questions that both are important and interesting to you and are central to the book. Feel free to challenge conclusions, to ask about weaknesses, to seek clarification of central points, to extend the discussion beyond what is covered. Don’t ask a question to which you know the answer. Probably everyone else does too! And don’t ask a question which can be answered with a “yes” or “no.”

1. **\*\*\*영화 관람 및 보고서**: 10편의 필수 관람 영화를 관람하고 각 영화에 대한 감상문(독서보고서 형식으로, 각 250 단어) [학습목표 (2)와 관련] / **Viewing and journaling on required movies.** (250 words each) (10% of grade) [This assignment is related to learning outcomes #2]

2/22/2021에 클래스를 시작하기 전에 필수 관람 영화 중 5편(*괴물, 태극기, 버닝, 시, 밀양*)을 관람하고 오십시오. 여섯번째 한국 영화 봄, 여름, 가을, 겨울…은 녹화 강의

시간에 관람하게 될 것입니다. 이 영화들은 스트리밍 써비스, DVD 등으로 쉽게 이용

가능합니다. 다른 영화들 (*십계, 이키루, 굿바이*)은 목화 강의 시간 중에 학생들에게 제공될 것입니다. 열번째 영화 *기생충*은 기말 과제의 일부분으로 관람하게 될 것이며, 학생들 스스로 찾아서 보셔야 합니다.

모든 영화는 클래스의 해당 토론 시간 전에 관람하고 오셔야 합니다. 각각의 영화를 관람하신 후, 그 영화에 대해서 최소한 250 단어의 감상문을 30분 정도 소요해서 쓰도록 하십시오. 여러분이 영화 관람 중에 영화의 줄거리를 필기하는 것 (개인적으로 강하게 추천합니다)은 감상문을 쓰는 것과는 다른 것입니다. 감상문은 전체 영화를 다 관람하고 나서 반영을 시작하는 것을 위해서 주어진 과제입니다. 감상문은 영화를 보고난 후의 본인의 감상을 반영해야 합니다. 관람하는 것 이외의 리서치는 필요하지 않습니다. 중요하다고 인식한 것은 무엇입니까? 더 큰 의미 또는 주제는 무엇입니까? 그것은 한국 문화와 어떻게 잘 맞습니까? 어떤 부분에 감동 받았습니까? 다른 사람들과 함께 관람하고 그 영화에 대해서 대화할 수 있다면, 여러분의 학습에 있어서 향상을 가져올 것입니다.

감상문은 3/8/2021까지 제출하셔야 합니다. 참고: 영화 관람을 한 날짜를 감상문에 기록하십시오. 성적은 노력을 반영할 것입니다—다시 말해서, 모든 영화 관람을 해당 클래스 토론 시간 전에 했고 감상문에 기록되어 있다면, 최대한의 점수를 받을 것입니다. 빠진 감상문이 있거나 뒤늦게 영화를 관람했다면 성적에 감점이 있을 것입니다.

\*\*\*Students are expected to view five of the required films (*Gwoemul, Tae Guk Gi, Burning, Si, Milyang*) prior to the start of the class on February 22. A sixth Korean film, Spring, Summer, Fall, Winter… Spring will be watched during an a-synchronous session of the class. These films are easily available on streaming services, DVD, etc. It is up to the students to obtain copies of these films. Other films (*Decalogue 1, Ikiru, and Departure*s will be made available to the students for viewing during the a-synchronous class sessions. The tenth movie, *Parasite*, will be viewed as part of the final assignment and is the responsibility of the students to obtain,

Students must watch all the movies prior to their discussion in class. After viewing each movie, students should spend at least 30 minutes journaling at least 250 words about the movie. The notes you might take on the movie’s plot while watching it (something I do not strongly support) are not equivalent to the journal entry. The journal is meant to be your beginning reflections after you have seen the whole movie. Your journal notes should reflect your own viewing of the films. No

outside research is necessary. What did you notice that seemed important? What

was the larger meaning or theme? How does it fit in the Korean culture? What moved you? If it is possible to view the films with others and dialogue with them about the movies, this will enhance your learning.

Journals will be due on March 8, 2021. NOTE: Students should be sure to mark in their journals the date they watched the movie. Grading will reflect effort—i.e., if all the movies are seen prior to the class discussion and if a journal entry is recorded for each movie, you will get the maximum number of points. Missing entries and/or late viewing will result in the lowering of this grade.

1. \*\*\*영화를 사용한 사역 계획서 (4 page) [학습목표 (2)-(5)와 관련]/ 4 page report on ministry project using film to lead a discussion (use readings from Finding God in the Movies) (30%) [This assignment is related to learning outcomes #2-5].

책 *Finding God in the Movies* (*영화 안에서 하나님 찾기*)의 한 장과 관련하여 4 페이지, Double-spaced 의 사역계획서를 제출하셔야 합니다. 책의 목록 중 한 장에서 영화 (Crouching Tiger, Hidden Dragon, X-Men, Tender Mercies, Signs, The Year of Living Dangerously, The Iron Giant) 를 선택하고, 그 장의 내용을 사용하면 여러분이 하려고 하는 사역 계획에 도움이 될 것입니다. (모든 영화를 다 찾으실 수는 없을지도 모릅니다. 그러나 몇 편은 가능할 것입니다. 그리고 모든 장은 여러분이 어떻게 토론을 이끌어야 하는지에 대해서 예를 제공할 것입니다.). 수업시간에 이 과제에 대해 논의할 것입니다. 라이브 강의 수업 시작 전에 이 과제를 하지 마십시요.

참고: 독창성없이 이 질문들을 사용하지 마십시오. 질문들은 여러분의 접근을 계발하는데 있어서 배경과 자원이 되기 위한 것입니다.) 사건의 배경에 대한 세부 사항 (의도하는 목적, 무엇을, 누가, 언제, 어디서)을 1페이지로 설명 하십시오; 여러분의 반응 (참여도, 코멘트, 참여자 반응)의 결과를 2페이지로 묘사; 마지막 페이지에는 그 장의 자원이 여러분의 사역을 위해서 어떻게 도움이 되었는지, 또는 결여되어 있었는지를 쓰십시오. 참고: 이 책의 장들에서 토론한 영화들을 한편도 찾을 수 없다면, 여러분이 선택한 영화 (예를 들어, 설국열차 또는 엽기적인 그녀)를 사용할 수 있습니다. 하지만 이 경우에는, 토론을 이끌기 위해서 스스로 자원을 준비하셔야 할 것입니다. 주의사항: 클래스에서 사용하거나 토론했던 영화를 사용하지 마십시오 (전체 성적의 30%).

A four-page, double-spaced report on the ministry assignment related to one chapter in the book Finding God in the Movies. Pick a movie from one chapter (Crouching Tiger, Hidden Dragon, X-Men, Tender Mercies, Signs, The Year of Living

Dangerously, The Iron Giant) and use the chapter’s resources to help you lead a

ministry event of your choosing and design. (Not all of these movies might be available to you, but some will, and all the chapters will give you examples of how you can lead your discussion.) We will discuss this assignment in class. Do not do this assignment prior to our synchronous classes.

NOTE: Do not slavishly use the questions, etc. They are meant as background and resource so you can develop your own approach.) Write one page explaining in detail the set-up for the event (intended purpose, what, who, when, where); two pages describing the outcome of your event (level of involvement, comments, participants reactions); and a final page on how you found the chapter’s resources helpful or lacking for your ministry event. Note: if you cannot locate any of the movies discussed in the chapters, you can also pick a movie of your choice (for example, Snowpiercer or My Sassy Girl), but you will then need to prepare resources on your own to lead the discussion. NOTE WELL: Do not use one of the movies we have viewed and discussed in class. (30% of grade)

1. \*\*\*오스카 수상작 기생충에 전도서를 적용하여 감상과 비평보고서 제출 (성적의 40%) [4 units: 10-12 pages (double-spaced); 8 units, 15-20 pages (double-spaced)] [학습목표 (2)-(5)와 관련] A paper putting Ecclesiastes in dialogue with the Oscar award winning film Parasite (40%) [This assignment is related to learning outcomes #2-5] 이 페이퍼는 여러분이 클래스에서 배운 내용을 융합하는 것이며, 3월8일에 클래스가 끝난 이후에 쓰십시오. 이 페이퍼에 대해서 클래스에서 다룰 것입니다. 영화와 전도서 간의 양방 대화를 장려하기 위해서 영화 기생충이 책 허무한 아름다움의 추가적인 장에 어떻게 사용될 수 있을 것인가?

클래스에서 배운 방법과 질문들을 사용하여 파워의 중심과 영화의 의미에 대해서 분석한 후, 영화와 전도서와의 대화를 시도하십시오. (내용을 퇴고하는 것에 그치지 마십시오. 어떠한 주제/신학/관심이 그 영화와 성경 간에 공명하는가? 더 큰 주제, 또한 개별적 구절들을 찾아 보십시오.) 페이퍼를 쓸 때, (1) 클래스의 토론 중에 사용했거나, 워크시트에 나와 있거나, 영화의 분석을 위해서 나의 책에 토론되었던 비평적 접근 중 최소한 세가지를 사용하십시오. (2) 성경과 영화가 어떻게 그리고 왜 대화할 수 있는지 여러분의 방법론적 이해에 대해서 간단명료하지만 완전하게 다루십시오. (3) 선택한 영화와 전도서 간의 필수적인 교류를 보여 주십시오. 이 세가지 면들이 모두 우수하게 토론되어 있어야 “A” 를 받을 수 있습니다. (전체 성적의 40%).

This paper will integrate what you have learned in class and should be written after

the class sessions are over on March 8th.. The nature of the paper will be discussed in class. How might the movie Parasite have been used as the basis for an additional chapter in Useless Beauty furthering a two-way dialogue between the film and the book of Ecclesiastes?

After unpacking the center of power and meaning of the movie using methods and some of the questions used in class, you are to bring the movie into dialogue with the book of Ecclesiastes. (Don’t merely proof text. What themes/theology/concerns resonate between the film and this biblical book? Look for larger themes, as well as individual verses.) In writing your paper, (1) make use of at least three of the critical approaches to film discussed in class, outlined on the worksheet, or discussed in my book to help unpack the movie; (2) discuss briefly but fully your own methodological understanding as to how and why Bible and film can be brought together; and (3) show the critical interaction between the movie chosen and the book of Ecclesiastes. Again, all three aspects must be discussed with excellence in order to receive an “A.” (40% of grade)

**7. 숙지해야 할 규정 (Policies):**

1. 학문적 정직성 (Academic Integrity):

“이 코스를 시작하면서 우리는 교수와 학생으로서 크리스천의 인격이 반영되는 한 영역으로서의 우리의 학문적 작업에서 나무랄 데 없는 인격이 되기로 다짐한 우리의 서약을 한 번 더 다짐하고자 합니다. 우리는 우리의 모든 학문적 작업에서 정직할 것을 서약합니다. 우리는 성적이나 학위 혹은 책 출판보다 지적인 헌신과 개인적인 신실성을 더욱 중요하게 여기는 공동체를 세우기 위해 힘쓸 것입니다.”

At the beginning of this course we, as faculty and students, reaffirm our commitment to be beyond reproach in our academic work as a reflection of Christian character. We commit to honesty in all aspects of our work. We seek to establish a community which values serious intellectual engagement and personal faithfulness more highly than grades, degrees, or publications.

학생들 각 개인은 Portico account 에 링크되어 있는 You Quote It, You Note It 이라는 온라인 튜토리얼을 이수하여야 합니다. 이 튜토리얼은 모든 과목을 위해 한번만 하시면

됩니다. 학생들은 또한 마땅히 학생 핸드북과 신학교 카탈로그에 명기되어 있는 학문적

정직성에 대한 서약을 수시로 점검하고 이해해야 합니다. 서약을 위반할 경우 개인적으로 그에 상응하는 처벌과 교정 상담을 받게 될 수 있습니다. 특별히 다음과 같은 위반 사항들은 공식적으로 엄격하게 다루어질 것입니다.

❑ 한 코스에서 사용했던 똑같은 페이퍼의 전체 혹은 부분을 해당 교수(들)의 허락 없이 또 다른 코스에 제출하는 경우.

❑ 다른 출처에서 얻은 페이퍼(들)을 자신의 것으로 제출하는 경우.

❑ 표절, 즉 출판된 자료들이나 미출판된 혹은 전자문서 자료들로부터 인용부호를 달거나 그 자료들에서 얻은 아이디어를 자신이 이해한 대로 바꾸어 표현하지 않은 채 그대로 페이퍼에 베껴 적는 경우.

❑ 과제물을 준비함에 있어 교수의 허락 없이 협력 작업을 할 경우.

❑ 시험에서 부정행위를 하는 경우.

❑ 페이퍼를 쓰거나 시험을 치를 때 다른 학생을 도와줌으로 정직성 서약을 위반하는 경우.

상기의 위반이 적발될 시에는 해당 과제에 대해 낙제 점수(F)를 받게 될 것이며, 더 나아가 해당 과목에 대해서도 낙제 점수를 받게 될 수도 있습니다. 그리고 그 위반 사항은 학문적 정직성 위원회에 보고되어, 학문적 정직성에 대한 학칙에 따라 추가적인 제재 조치가 내려질 수 있습니다. 만일 위반 사항들을 거듭 되풀이했다는 증거가 포착될 경우에는 정식 징계 절차로 넘겨지게 될 것입니다. 이와 관련하여 문의를 원하시면 학문적정직성 위원회 의장에게, aic-chair@fuller.edu 로 이메일을 보내시면 됩니다.

1. 과제물 채점 기준 (Paper Grading Rubric)

**과목 전체 학점 산출 방식**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A: 100-95 | A-: 90-94 |  |  |
| B+: 87-89 | B: 84-86 | B-: 80-83 |
| C+: 77-79 | C: 74-76 | C-: 70-73 | **F: 69 and below** |