

ST746: 영화와 영성 FILM AND THEOLOGY

Dr. Robert Johnston and Catherine Barsotti | 4/8 학점 Con 3

• 강의 소개:

현대 영화는 인생의 한계와 가능성을 묘사한다는 면에서 신학적으로 심사숙고하는 일이 필요하다. 본 코스는,

- 1) 몇몇 선택된 한국과 서양 영화를 보고 토론하는 것을 포함할 것이며
- 2) 학생들로 하여금 영화를 비평적으로 해설할 수 있는 기술을 제공하는 데 도움을 주고자 하고
- 3) 영화에 대한 다양한 신학적 접근들을 연구하여 성경과 영화를 상호간 풍성한 대화의 장으로 이끌어 낼 것이다.

• 학습 목표: 학생들은,

- 1) 최근 미디어와 관련된 한국 그리고 서양의 최근 트렌드들을 접하고 분석할 수 있는 도구들을 발전시킬 기회를 가질 수 있을 것이며
- 2) 영화를 즐기면서 동시에 비평적으로 해설할 수 있고
- 3) 현대 문화에 대한 다양한 신학적이고 성경적인 접근들을 연구할 것이며
- 4) 인간의 문화가운데 하나님의 목적과 임재가 어떻게 연계되었는가를 살피고
- 5) 기독교인의 제자도나 사역에 있어서 영화를 사용하는 부분을 고려할 것이다.

• 목회사역과 관련성:

사람들은 목회자들이나 교회 리더들은 문화적인 소통의 기술이 약하다고 생각된다. 이 코스를 통해 학생들은 어떻게 문화를 연결하여 비평적이면서 동시에 신학적인 프레임 워크를 가지고 영화를 볼 지에 대해서 배울 것이다. 또한 학생들은 이것이 지속적으로 효과적인 사역과 연계되는 것의 중요성을 배우게 될 것이다.

• 코스의 구성:

본 코스는 강의와 토론으로 구성된 5일 집중 세미나로 이루어져 있다. 수업동안 학생들은,

- 1) 각 날에 예정된 영화에 대해서 토론하고
- 2) 영화와 신학의 여러 관점들을 생각하고
- 3) 선택된 비평적인 방법들을 사용하는 법을 연습하고
- 4) 신학적인 비판을 하는 것을 배운다.

• 필독서 목록 (독서 보고서를 위해 반드시 읽을 것들)

Barsotti, Catherine and Robert Johnston. *Finding God in the Movies*. (introduction, chapters 6, 17, 24, 26, 28, and 31).
Johnston, Robert. "The Passion as Dynamic Icon: A Theological Reflection," in *Reviewing the Passion*, S. Brent Plate,
ed. New York: Palgrave, 2004.

_____. "Rereading the Biblical Text: Insights into a Theology of Culture with Reference to American Evangelicalism." in
Levende: om forsamling, teologi och samhalle, Lennart Milin, ed. Stockholm: Verbum, 1996. (88 pages)

Johnston, Robert. *영화와 영성 (Reel Spirituality)*. 서울: IVP, 2003. (374 pages)

_____. *허무한 아름다움 (Useless Beauty: Ecclesiastes Through the Lens of Contemporary Film)*. 서울: IVP, 2005. (272
pages)

전도서 (수업 전에 반드시 10 회 이상 읽어올 것)

• 선택 독서 목록

Anderson, Philip Longfellow. *디즈니속의 복음 (The Gospel in Disney: Christian Values in the Early Animated Classics)*. 서울: 북프렌즈(시아), 2006. (327 pages)

Marsh, Clive & Gaye Ortiz eds., *영화관에서 만나는 기독교 영성 (Explorations in Theology and Film: An Introduction)*. 서울: 살림, 2007. (423 pages)

Niebuhr, H. Richard. *그리스도와 문화 (Christ and Culture)*. 서울: IVP, 2007. (414 pages)

Newbigin, Leslie. *헬라인에게는 미련한 것이요 (Foolishness to the Greeks)*. 서울: IVP, 2005. (205 pages)

박종균. *기독교와 대중문화이해*. 서울: 대한기독교서회, 1999. (344 pages)

Postman, Neil. *죽도록 즐기기 (Amusing Ourselves to Death)*. 서울: 굿인포메이션, 2009. (280 pages)

Romanowski, William D. *대중문화전쟁 (Modern Art in the Common Culture)*. 서울: 예영, 2001. (488 pages)

혹은 Romanowski, William D. *맥주 타이타닉 그리스도인 (Eyes Wide Open)*. 서울: IVP. 2004. (264 pages)

Schultze, Quentin. *거듭난 텔레비전 (Redeeming Television)*. 서울: IVP, 1995. (310 pages)

신국원. *신국원의 문화이야기*. 서울: IVP, 2002. (260 pages)

_____. *변혁과 살롬의 대중문화론*. 서울: IVP, 2004. (380 pages)

• 필수 관람 영화

태극기 휘날리며, 강제규.

괴물, 봉준호.

봄 여름 가을 겨울... 봄, 김기덕.

밀양 and 시, 이창동.

가장 위험한 해 (*The Year of Living Dangerously*), Peter Weir.

아이언 자이언트 (*Iron Giant*), Brad Bird.

어바웃 슈미트 (*About Schmidt*), Alexander Payn.

사인 (*Signs*), M. Night Shyamalan.

런 롤라 런 (*Run Lola Run*), Tom Tykwer.

범죄와 비행 (*Crimes and Misdemeanors*), Woody Allen.

Good & bye (おくりびと: Departure 오쿠리비토), 타키타 요지로(Takita Yojiro たきたようじろう 滝田洋二郎).

• 수업중에 볼 영화: 십계 1 (*Decalog 1*), Krzysztof Kieslowski.

• 과제물

- 1) 독서 보고서: 필독서와 선택독서를 읽고 보고서 작성(kdmin 양식에 따라)
- 2) 영화 관람 보고서: 몇 영화를 선택하여 관람 후 감상문(독서 보고서 형식으로)
- 3) 사역 계획서: 영화를 사용한 사역에 대한 계획서(3p).
- 4) 레포트: 영화 한 편을 택하여 전도서를 적용하여 감상과 비평을 함(20p).